

Trois barques-totem pour "La Source"

Médiathèque de Noyal-Châtillon-sur-Seiche
1% artistique



11 rue Ricaut, 75013 Paris
01 47 46 94 04 - 06 78 46 18 13
103adltmr@gmail.com

Projet : trois barques-totem pour la médiathèque "la Source"

GENÈSE DU PROJET

A l'entrée du Musée de l'Homme place du Trocadéro, celui de Michel Leiris, Claude Levi-Strauss, Jean Rouch, nous étions accueillis par un très grand totem des indiens de Colombie Britannique, plein d'animaux mythiques, de dieux et d'hommes. Ce signal merveilleux et énigmatique, poussait à en savoir plus.

Poursuivant cette rêverie, il y avait aussi ces kayaks suspendus dans la salle consacrée aux Inuits, qui filaient, naviguaient dans cet espace de la connaissance ...

Confortés par la formulation du cahier des charges : « la curiosité au sens de l'éveil, l'imaginaire et la connaissance », ce souvenir nous est revenu, se juxtaposant à celui des espaces du bâtiment, appréciés lors de la visite du chantier.

Partant de « la source » et de l'idée de connaissance, nous pouvions imaginer une navigation de l'expérience pour chacun.

Trois lieux nous semblaient possibles :

- l'espace traversant autour de la cage d'ascenseur ouvert, lumineux, permettant une vision de part en part de la médiathèque, à nos yeux l'une des grandes qualités de cette architecture.

- le patio, à l'abri au nord, là où pouvait résider précisément la source, la « sorgente », un peu secrète.

- Enfin la façade de l'entrée entièrement vitrée où l'on pouvait imaginer un signal, présent mais discret, visible à la fois de l'extérieur et de l'intérieur.

C'est cette dernière que nous avons choisie ; ainsi l'œuvre n'était ni exposée dehors aux seuls regards des passants ni à l'intérieur aux seuls regards des lecteurs.

LE PROJET

Nous avons conçu un mat triple ou totem, constitué de trois barques, trois longues pirogues dressées, côte à côte, comme trois « figures », répétées, rythmiques.

Ces trois barques conservent leurs formes éfilées, mais sont ajourées de façon à laisser la place à de grandes plaques transparentes sur lesquelles sont imprimées des images (détaillées plus bas).

L'idée, outre de faire partir ces barques vers le haut en « signe ascendant », est de donner l'impression d'une continuité entre le rez-de-chaussée et l'étage, ignorant la dalle qui les sépare : donner l'illusion que les barques traversent verticalement l'espace vitré de bas en haut, comme l'architecture y invite.

LA STRUCTURE

Ces trois barques en bois, fixées au sol à chaque étage, sont découpées, poncées, polies, lasurées et peintes par endroit. Elles conservent un aspect d'objet « bricolé » au sens de « construction primitive » de savoir faire, comme les objets égyptiens, lapons...

Les plaques de plexiglas sont vissées sur le bois, à l'endroit où celui-ci est ajouré de longs rectangles, offrant deux visions : de l'intérieur où les images sont lisibles dans leur continuité, ou de l'extérieur, où elles apparaissent masquées derrière la structure.

Ces panneaux transparents imprimés sont la partie documentaire, onirique, du totem.

LE CHOIX DES IMAGES

Pour les images photographiques montrées sur ces plaques transparentes, le principe que nous avons retenu est le suivant : les portraits aux yeux fermés comme des rêveurs concentrés, méditatifs et sereins, représentent les personnes réelles, les visiteurs.

En contrepoint, figurent d'autres images, représentant le fond iconographique, documentaire, imaginaire de toute bibliothèque, prises dans le registre des territoires anthropologiques, mythologiques, littéraires et artistiques.

Y figurent par exemple : une main ouverte étrusque, un petit taureau peint égyptien du musée de Rennes, un dieux océanien aux grands yeux ouverts de nacre, l'œil de Pablo Picasso, l'esprit du Saumon, un masque inuit, lui-même une barque, et enfin la source de J. D.Ingres.

Encore en chantier, tout ceci reste ouvert.

DESCRIPTIF

Les barques sont faites de bastaings ou de madriers en pin Douglas de 15 cm x 8 cm assemblés et collés, recomposés en forme, afin de constituer trois éléments côte à côte de 30 cm x 7 cm.

Un bastaing supplémentaire court le long de la structure de haut en bas.

Le tout est surmonté d'un élément horizontal chapeautant l'ensemble des barques sur une longueur de 1,40 m.

Une partie de la structure se trouve au rez-de-chaussée dans le sas d'entrée, l'autre, (dans le prolongement de la précédente) à l'étage dans « l'espace adulte », derrière la verrière de la façade principale. Chacune de ses parties se présente frontalement, parallèle à la verrière sur une largeur totale de 146 cm et une profondeur de 7 cm.

Elles se trouvent à une vingtaine de centimètres de la verrière et, dans la partie haute à 10 cm derrière la rambarde courant le long de cette verrière, à une place compatible avec le plan d'aménagement.

Le bois est poncé, galbé, enduit, lasuré ou peint légèrement principalement en blanc afin de laisser voir la veine du bois. Puis recouvert de vernis mat. Certaines parties, sont peintes de couleurs vives.

Les madriers sont fixés et vissés dans des ferrures d'acier, fixées elles-mêmes dans le sol avec des tire-fonds. Ces sabots sont en acier sablé et peint de 0,5 mm d'épaisseur.

Les images sont imprimées en impression jet d'encre noir blanc et couleur UV direct sur un plexiglas de 5 mm. Les plaques de plexiglas ont les dimensions suivantes :

en haut : 80 cm x 250 cm et 35cm x 100 cm

en bas : 50 cm x 150 cm 35 cm x 150 cm

Ces plaques de plexiglas sont vissées directement dans le bois, l'impression laissant une marge autour des plaques pour une rangée de vis.

Nous assurons l'ensemble en haut de chaque partie par une patte d'acier vissée dans le bois ou une suspension par câbles.

ESTIMATION FINANCIÈRE

Structure

Bois et façon / ferrures / quincaillerie / enduits / peintures.

Total ttc : 2 000€

Visuel

Impressions sur plexi 5mm,
4 formats : 2,05 x 0,78 - 0,33 x 0,50 -
0,75 x 0,80 - 0,30 x 45.

Total ttc : 1 400€

Logistique

Location matériel / location véhicule / frais de déplacement.

Total ttc : 1 600€

TOTAL TTC : 5 000€

ECHÉANCIER

Structure

Travail d'atelier : 3 semaines.

Visuel

Réalisation des fichiers : 2 semaines.

Impression laboratoire, découpe et mise en forme des plaques : 2 semaines.

Transport et pose

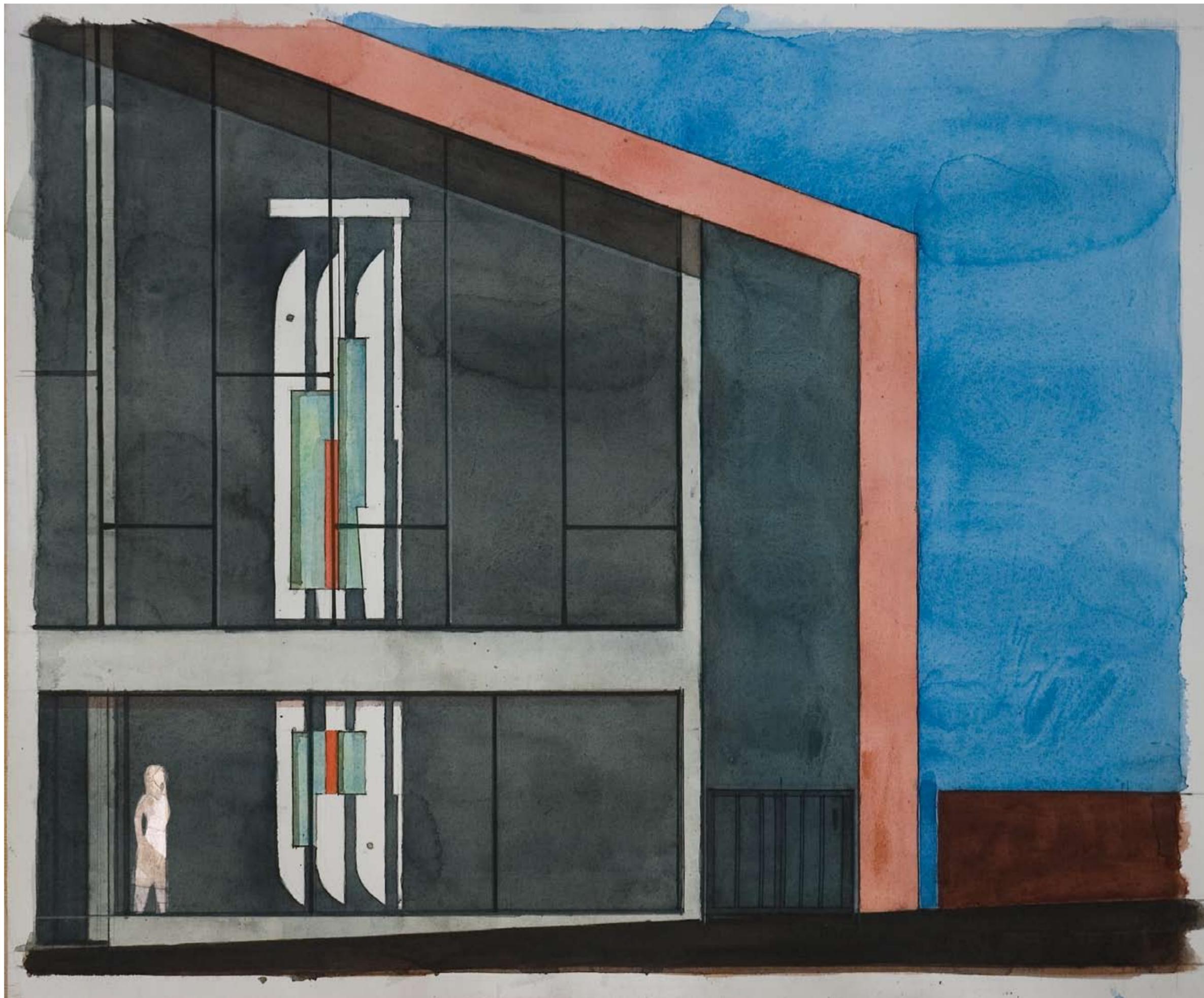
5 journées

DÉLAI PRÉVISIONNEL : 6 SEMAINES

Paris le 25 février 2009

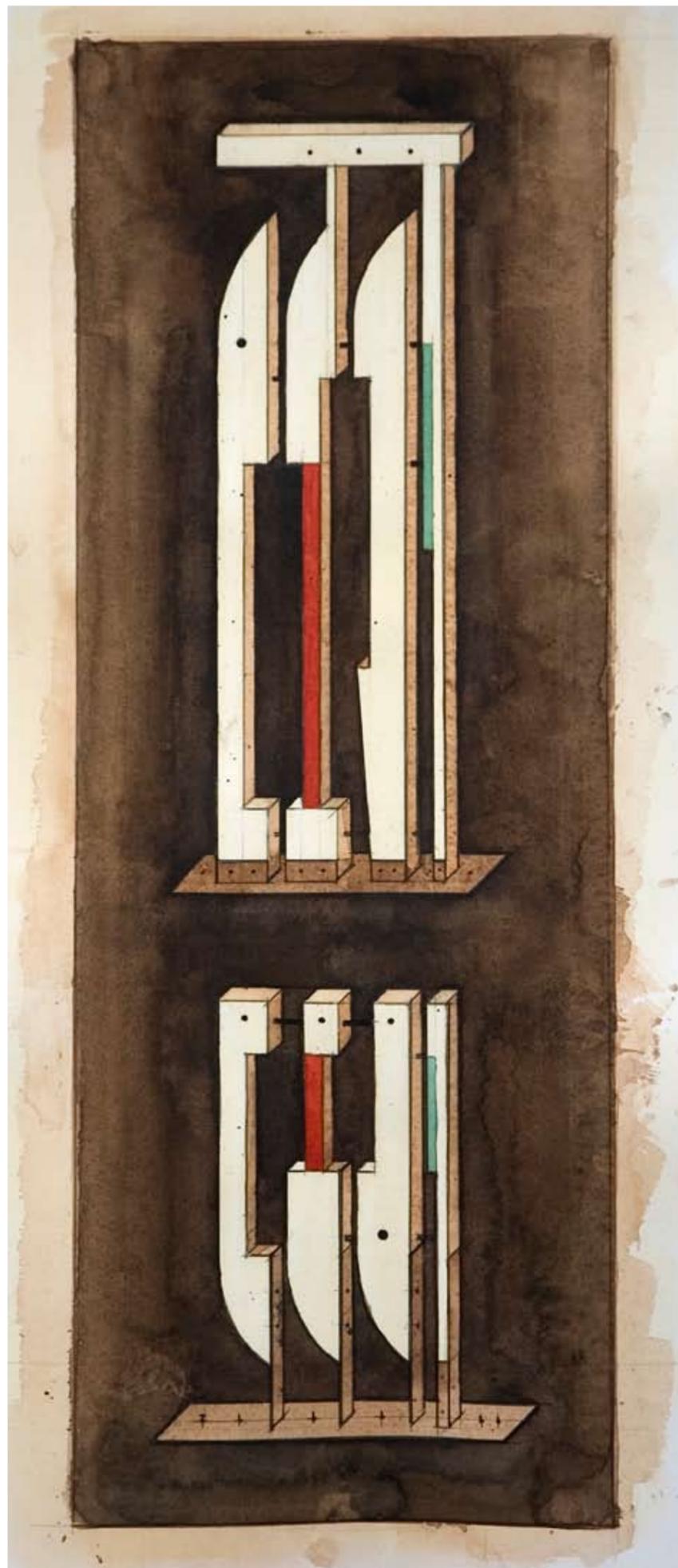


11 rue Ricaut, 75013 Paris
01 47 46 94 04 - 06 78 46 18 13
103adl1mr@gmail.com



Façade et œuvre
en situation

Structure bois



Visuels



103/ADL
TMR

11 rue Ricaut, 75013 Paris
01 47 46 94 04 - 06 78 46 18 13
103adl1mr@gmail.com

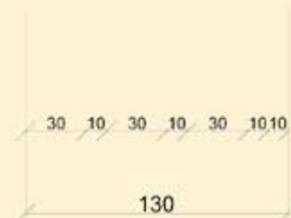
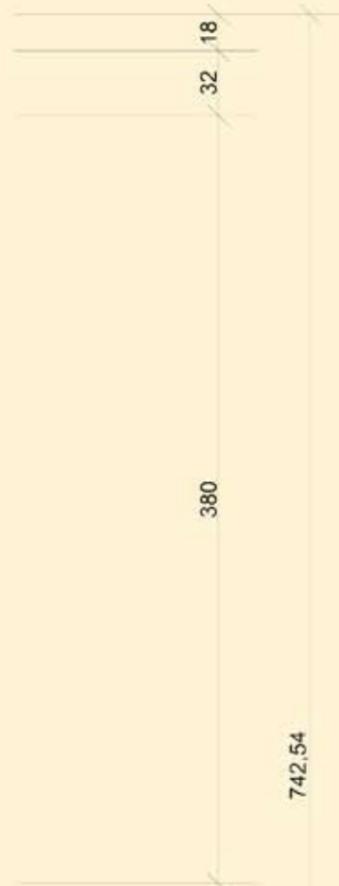
Visuels



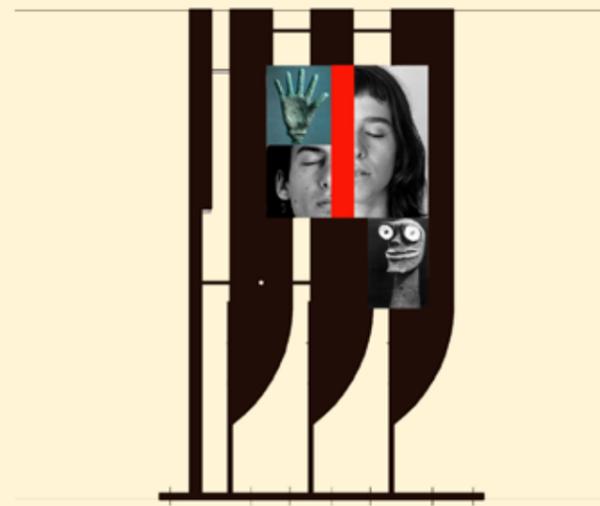
103/ADL
TMR

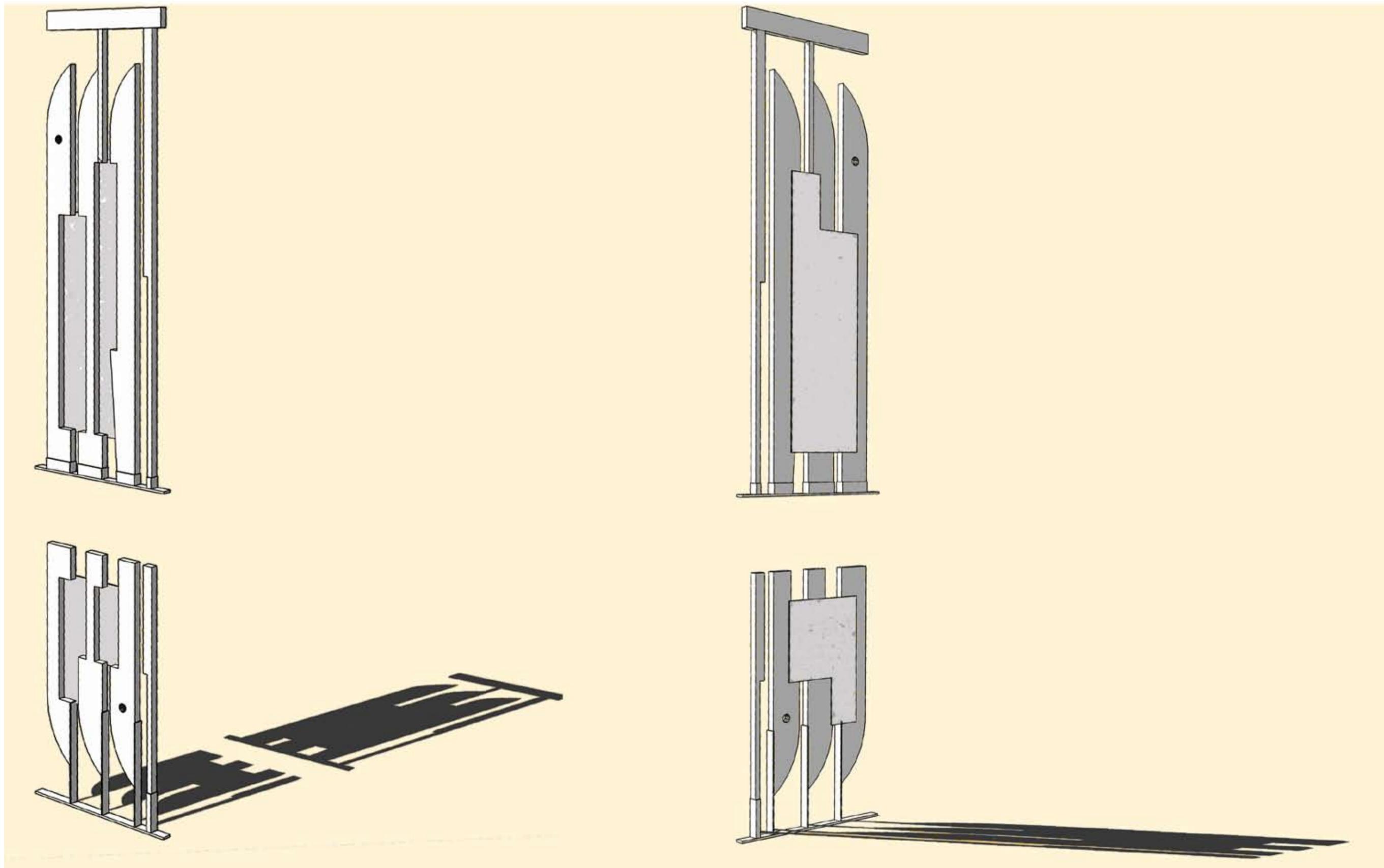
11 rue Ricaut, 75013 Paris
01 47 46 94 04 - 06 78 46 13 13
103adl1mr@gmail.com

Vue extérieure



Vue intérieure





Maquette 3D
recto / verso

Plans / cotes

140

32,18

380

742,54

70

205

30 10 30 10 30 10 10

130

Nota: madriers section: 7 cm

140

32,18

380

742,54

70

205

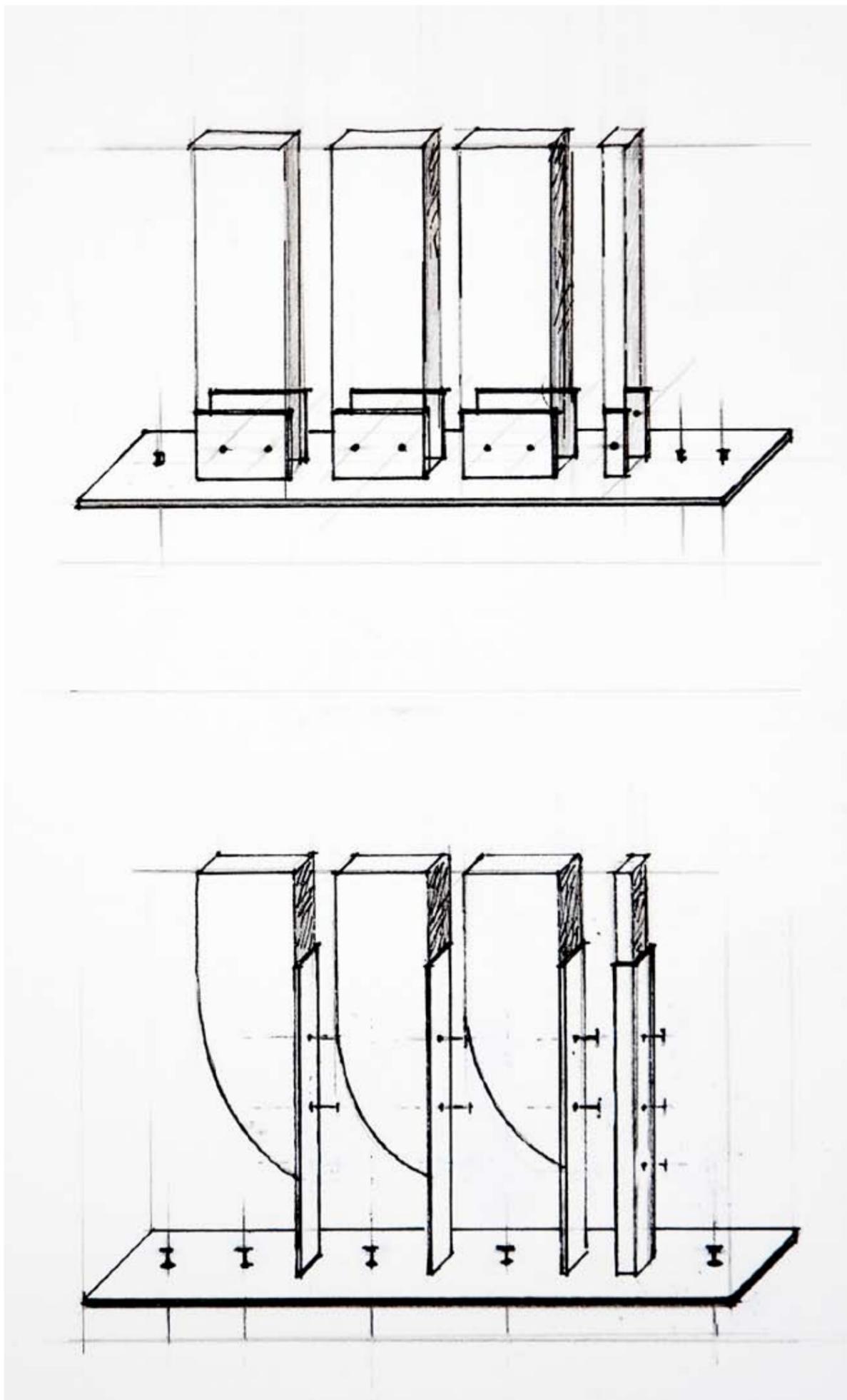
10 10 30 10 30 10 30

130

Nota: madriers section: 7 cm

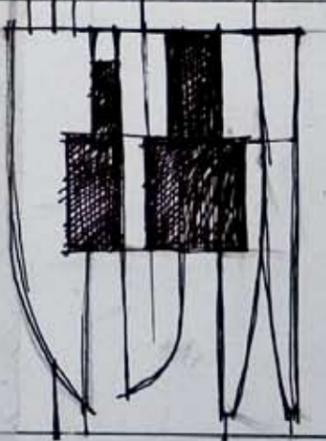
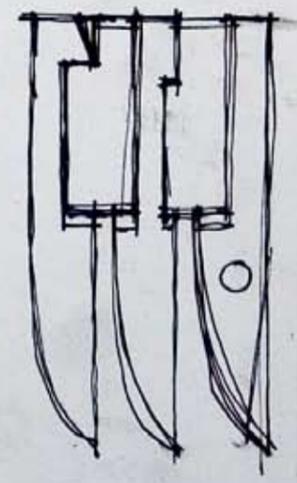
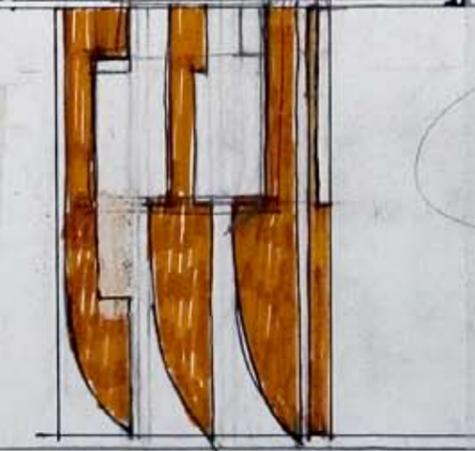
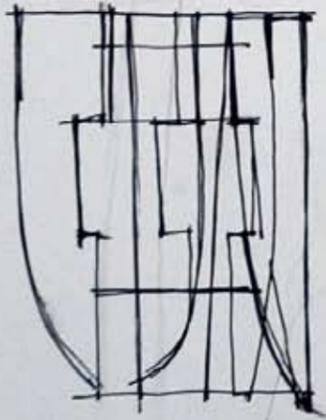
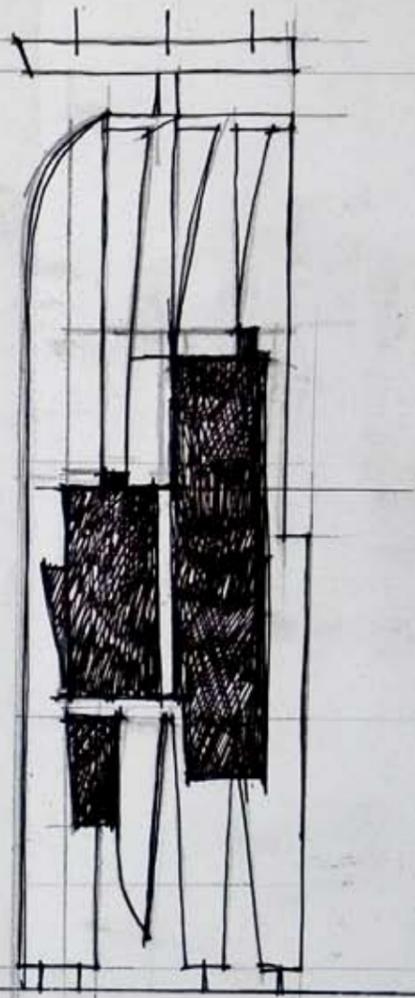
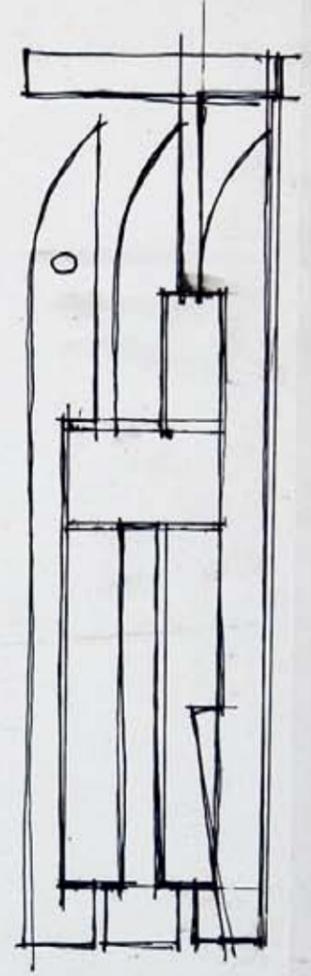
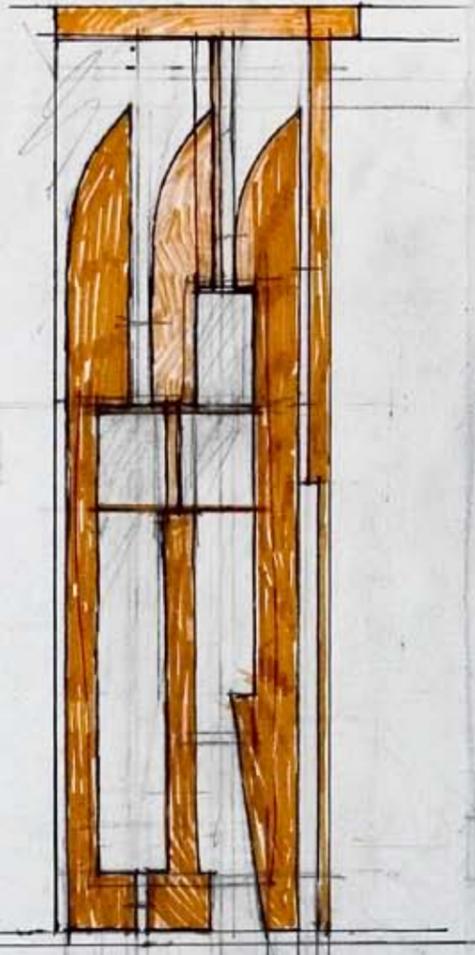
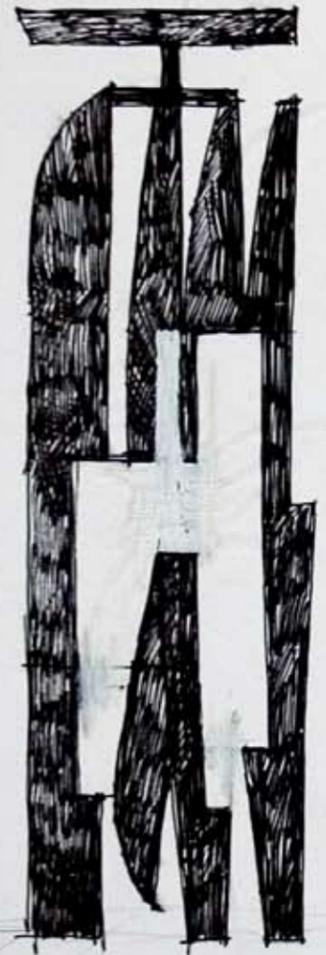


11 rue Ricaut, 75013 Paris
01 47 46 94 04 - 06 78 46 18 13
103adl1mr@gmail.com



Systemes de fixations / sol
Sabots ou ferrures acier de 5 mm,
sablés et peints, visserie.

5 cm x 1,50
2,50
x 1m

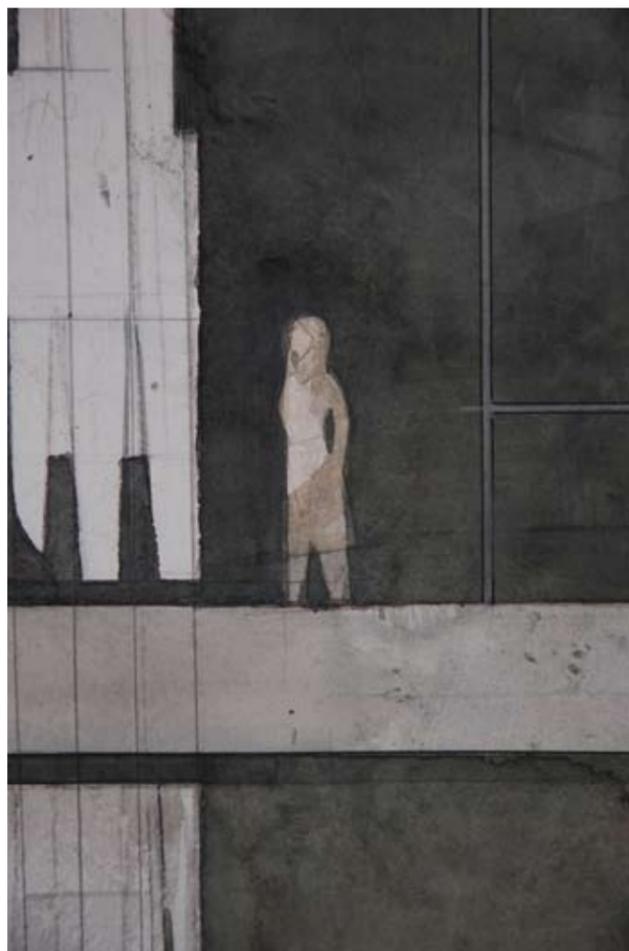


DE LA SOURCE DE LA CONNAISSANCE
A LA NAVIGATION DE L'EXPERIENCE

Variations
autour
d'une forme.



11 rue Ricaut, 75013 Paris
01 47 46 94 04 - 06 78 46 13 13
103adl1mr@gmail.com



La Source

Médiathèque de Noyal-Châtillon-sur-Seiche
35230 Noyal-Châtillon-sur-Seiche