DOSSIER ARTISTIQUE

11 rue Ricaut, 75013 Paris
01 47 46 94 04 - 06 78 46 18 13
103adltmr@gmail.com

DÉMARCHE ARTISTIQUE / MOTIVATION / ORIENTATION /

103/ADLTMR est composé de quatre plasticiens, deux photographes, un peintre et un graphiste, dont les travaux portent essentiellement sur l'Être, le Territoire et le Temps (voir page suivante la composition du collectif).

Le contexte est toujours la source « documentaire » de la réflexion: ses aspects humains, ses caractéristiques de fonctions et de lieu proprement dit, (paysage, architecture, matériau, « esprit des lieux », histoire), celui-ci fonde le parti pris plastique.

Le lieu est une matière de prédilection pour le travail commun, où se complètent les divers langages plastiques du collectif, qui s'est souvent confronté lors de créations antérieures, à des dispositifs mettant en jeu, espace lumière, transparence et couleur.

Despatin & Gobeli, photographes, traitent du portrait, du paysage et de l'architecture. C'est un travail de photographie documentaire réalisé à la chambre grand format, travail qu'ils poursuivent selon les mêmes modalités depuis 1984. Cette année là, la Mission Photographique de la DATAR les avait chargés, parmi d'autres photographes, de faire un état des lieux photographiques du territoire français.

François Despatin
11 rue Ricaut
75013 Paris
01 45 86 29 28
DESPATIN @free.fr
Maison des artistes : D359259
Siret : 402 058 226 00018

Christian Gobeli
8 rue de la Tour
92240 Malakoff
01 47 46 94 04 - 06 78 46 18 13
GOBELI@free.fr
Maison des artistes : G289851
Siret : 402 004 733 00018

Olivier le Bars, artiste peintre. L'axe de son travail est une vision complexe, utilisant comme source, des documents relatifs à l'histoire, l'art et à la littérature. Les éléments prélevés, utilisant la force structurelle du dessin, construisent et font apparaître, au cœur de cette « encyclopédie visuelle », une solution plastique qui allie le réseau de sens à la surprise. Cette démarche associe l'exercice du montage à la part sensible de la peinture, dans un «rébus spatialisé ».

71 avenue Maurice Thorez
94200 Ivry sur Seine
01 46 70 75 45 - 06 72 67 61 06
o.lebars@free.fr
Maison des artistes : LO78520

Jacques Gaïotti, graphiste, s'occupe de la coordination et de la direction artistique du travail, valide les choix décidés ensemble, et plus particulièrement de la signalétique contenue dans l'œuvre et son rapport à l'espace comme présence formelle, contemporaine, et aussi comme vecteur de sens. Son expérience et son savoir faire permet de rendre l'ensemble de l'œuvre cohérente, de fusionner la sémantique et la signalétique pour améliorer son efficacité dans le site.

13 passage d'Arcole
92240 Malakoff
01 46 54 39 81 - 06 77 39 07 01
jacques.gaiotti@free.fr
Siret : 320 482 532 00027 - code APE : 923 A

De gauche à droite, Despatin & Gobeli, Olivier Le Bars, Jacques Gaïotti.
Photo © Diane Rondot

11 rue Ricaut, 75013 Paris
01 47 46 94 04 - 06 78 46 18 13
103adltmr@gmail.com

Despatin & Gobeli

...Nés tous deux en 1949, travaillant en duo depuis 1969 sans qu'il soit aisé de déterminer exactement l'apport de chacun, ils ont su mettre sur pied une technique d'approche limpide, lucide, et sans complaisance qui, dans le genre si galvaudé du portrait, place leurs images, populaires et pleines d'humour, dans un créneau original entre Sander et Doisneau...
...Efficaces, sobres et drôles, d'une causticité sans appel que borde un humour sous-jacent, c'est parce qu'ils perpétuent la tradition du portrait en studio et celle populaire du photographe de quartier, que Despatin & Gobeli touchent au coeur.

Patrick Roegiers

2009 / Création du collectif **103/ADLTMR** avec jacques Gaïotti graphiste, Olivier Le Bars peintre Conception et réalisation du **1% artistique médiathèque de Noyal Châtillon sur Seiche** œuvre du collectif

2008 / Travail en cours : exposition **« 60 ans Mouvement de la Paix »**

2006 / **Cie**, présentation du livre et du projet au Centre National du Livre (Paris)

2005 / Résidence d'artiste autour de la série « Nus sur socle » (Lorient)

2005 / (depuis 1985). Prises de vue presse, Portraits de personnalités littéraires et politiques pour **Le Magazine Littéraire, Le Monde, Lire, La Tribune ...** (Paris)

2005 / (depuis 1985). Prises de vue théâtre, portraits, architecture, filage pour **La Comédie Française, Les Amandiers, Le Vieux Colombier** (Paris)

2004 / (depuis 2002). Animation, formation atelier de pratique artistique **collège « Les Closeaux »** (Rungis)

2003 / Création, réalisation d'une oeuvre monumentale (sérigraphie sur verre 4x15 m) **Ecole Maternelle Jean Jaurès** (Malakoff)

2001 Création, réalisation de 2 œuvres monumentales de 4x15 m au titre du **1%, collège Paul Klee** (Thiais)

2001 / (depuis 1995). Animation, formation, atelier de « Pratique artistique » **collège Paul Klee** (Thiais)

1994 / Prises de vue architecture, **Théâtre des Champs Elysée** (Commande de **la Caisse des Dépôts et Consignations**, Paris)

1992 / **Lauréat du 1er PRIX Grand Prix de la Photographie de Scène** organisé dans le cadre du Mois de la Photo par **Paris Audiovisuel** et le Fouquet's (Paris)

1990 Bourse F.I.A.C.R.E., « Sportifs de Haut Niveau » **à l'INSEP**, financement du Ministère de la Culture (Paris)

1984 / Prises de vue portraits, **Commande de La Mission Photographique de la DATAR** (Délégation à l'aménagement du territoire et à l'action régionale) (Paris)

1984 / (depuis 1974). Reproduction d'œuvres d'arts Réalisation d'un travail iconographique autour de l'œuvre du **Sculpteur Ipousteguy** (Paris)

1983 / Bourse, obtention d'une bourse de **la Fondation Nationale de la Photographie** (Lyon)

1978 / Rencontre **J.C. Lemagny**, Conservateur de la Photographie Contemporaine, **Cabinet des Estampes - BN** (Paris)

1976 Prises de vue illustration, **Photothèque J.P. Ducatez** dépôts de diapositives couleur (Paris)

1974 DEBUT D'UN TRAVAIL EN COMMUN

Olivier Le Bars

PARCOURS

1970, Beaux Arts de Paris, cursus commun architecture art plastique (UP6), puis formation gravure Atelier Dorny. 1970 à 1975, travaille comme dessinateur et coloriste chez les architectes Bernard Lassus, Jean-Louis Rauzier, Louis Arretche. 1973 Voyage d'un an aux Antilles. 1989, rencontre Alain Jouffroy et participe aux projets menés par le groupe de réflexion qu'il a fondé.1989 à 2003 a enseigné la peinture et la gravure aux ateliers municipaux d'Ivry-sur-Seine. Depuis 1995 artiste de la Galerie Pascal Gabert. 2008 Création du Collectif 103/ ADLTMR avec les photographes Despatin & Gobeli et le graphiste Jacques Gaïotti.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2006 / Voce, Galerie Pascal Gabert, Paris

2003 / La levée I. M. Giorgio Caproni, Galerie Pascal Gabert, Paris

2002 / Ombres ivres, construction de la vision, Galerie Pascal Gabert, Paris

1997 / Au lointain et au proche, Galerie Pascal Gabert, Paris

1995 / E perdue 914, Galerie Pascal Gabert, Paris

1994 / Salon « Découvertes », Paris

1988 / Maisons, dans l'atelier de Lino Marzulli, Milan

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2010 / Art Paris, Galerie Pascal Gabert, Paris

2008 / La Mer, Galerie Pascal Gabert, Paris

2006 / Papiers d'artistes, Galerie Pascal Gabert, Paris

2003 / Art Paris, Galerie Pascal Gabert, Paris

2001 / Art Paris, Galerie Pascal Gabert, Paris

Fovéa, Galerie Pascal Gabert

111 artistes pour 1 Figure Galerie Pascal Gabert

1998 / Autour de la revue Avant-Post à la Galerie La Hune-Brenner, Paris

1997 / Collections de l'artiste II, galerie Pascal Gabert, Paris

1995 / Poissons, galerie Pascal Gabert, Paris

Collections de l'artiste I, galerie Pascal Gabert, Paris

1994 / Fantômas cinéma Louis Daquin au Blanc-Mesnil

1992 / Fragments d'un voyage orienté, Université de Sana'a

Ambassade du Yemen à Paris

1990 / Galerie Fiat et Dhoye

1989 / Le moment extrême, autour de Sade au château de Saumane

Conception de la structure La Passerelle.

Exposition des projets à la Galerie Claude Samuel, Paris

COMMANDES PUBLIQUES

2009 / Médiathèque de Noyal Chatillon sur Seiche (avec le collectif 103 ADLTMR)

2002 / Peintures monumentales pour le stade Clerville à Ivry-sur-Seine

1998 / Scénographie pour Correspondance Compagnie Sirène, Théâtre Valubert, Paris

1983 / Lycée de Vaucresson, Fougeroux architecte

1979 / Peinture murale, Evry-Ville-Nouvelle

Jacques Gaïotti

PARCOURS / RÉFÉRENCES

Graphiste, diplômé de l'**École Estienne,** communication visuelle, (1973).
Travaille dans la Presse culturelle dans différents mensuels jusqu'en 2004, puis en free-lance, intervient spécifiquement dans les domaines littéraires et artistiques.

DE 2005 À 2010

2009 / 2010 — Travaille avec Simon Njami et Mikaela Zyss, commissaires d' expositions.
Conception et réalisation des catalogues des expositions « A Collective Diary, (Tel Aviv, janvier 2010) et 3X3 (3 artistes x 3 galeries), actuellement à Paris.
— La revue littéraire **Brèves** : nouvelle maquette, couverture et intérieur.
2008 — Création du Collectif 103 ADLTMR avec les photographes Despatin & Gobeli et le peintre Olivier Le Bars.et réalisation d'une commande publique pour la Médiathèque de Noyal Chatillon sur Seiche (2009).
2007 / 2005 — Éditions de **l'Atelier :** conception graphique de livres illustrés : « 93, Mémoires du Futur » et « Douce Banlieue »
2006 — **Ministère du Travail :** conception graphique et réalisation de l'exposition et du catalogue : « la Prévention s'affiche, 100 ans pour convaincre ».
— Éditions **Abstème & Bobance :** pour les cent ans de la naissance de Samuel Becket, avec les photographes Despatin & Gobeli et l'éditrice Delphine Lacroix, conception du livre « Compagnie», une exposition photographique à la galerie **Bergger** et une soirée-projection au **Centre Nationale du Livre** le 13 avril 2006, jour anniversaire.

PRESSE

DE 1987 À 2004

Directeur artistique du mensuel **Le Magazine Littéraire**. Évolution de la maquette, mise en place et pilotage d'un pool d'illustrateurs et photographes qui interviennent régulièrement dans le mensuel. Conception graphique des hors séries, collabore avec l'artiste **Raymond Moretti** pour toutes les couvertures.

AVANT 1987

Graphiste / Directeur artistique dans différents mensuels : **la Recherche, l'Histoire,** l'**Express** (conception graphique et réalisation de quatre suppléments thématiques mensuels avec le graphiste américain **Milton Glaser**).

AUTRES RÉFÉRENCES : les Comités d'Entreprise **Avions Marcel Dassault** (logo, signalétiques, catalogues) et **Snecma** (catalogues), les magazines **Lire, L'Autre Journal**, les Éditions de **La Martinière, Privats, Alternatives, La Découverte...**

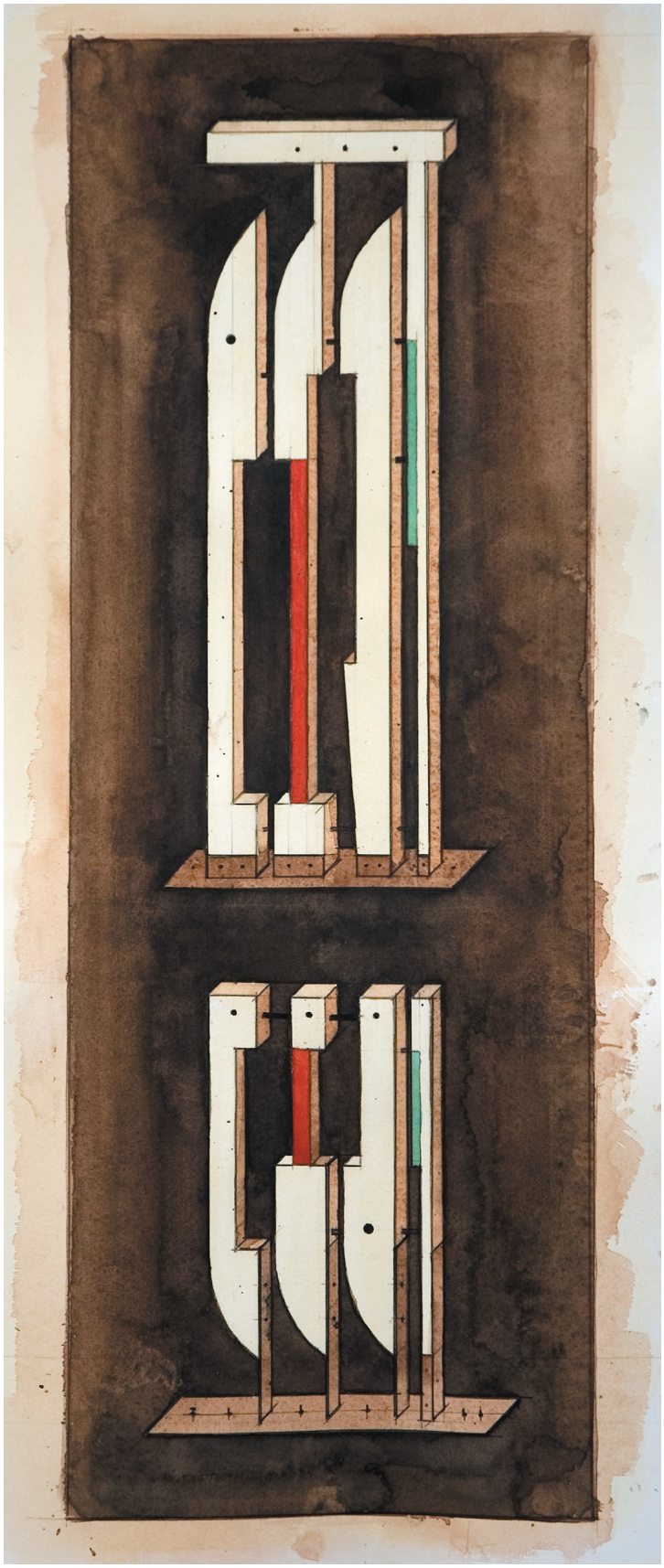
RÉALISATION 1% ARTISTIQUE / JUIN 2009 :
Trois barques-totem pour “La Source”.
Médiathèque de Noyal-Châtillon-sur-Seiche (35230).

La sculpture « Trois barques-totem » réaliséeen pin d’Orégon, est située derrière la verrière sur une hauteur de 7,50 m.

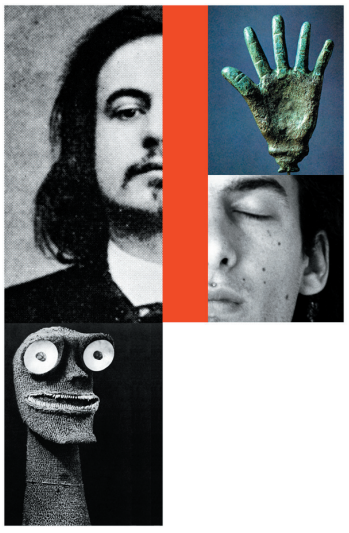
Architecte : Lionel Dunet

PROJET 1% ARTISTIQUE :

Trois barques-totem pour “La Source”. Médiathèque de Noyal-Châtillon-sur-Seiche (35230).



Structure
et visuel
du projet.



RÉALISATION 1% ARTISTIQUE / JUIN 2009 :

Trois barques-totem pour “La Source”. Médiathèque de Noyal-Châtillon-sur-Seiche (35230).

Partie basse de la sculpure
installée dans l’entrée de la médiathèque.
Hauteur 3 m

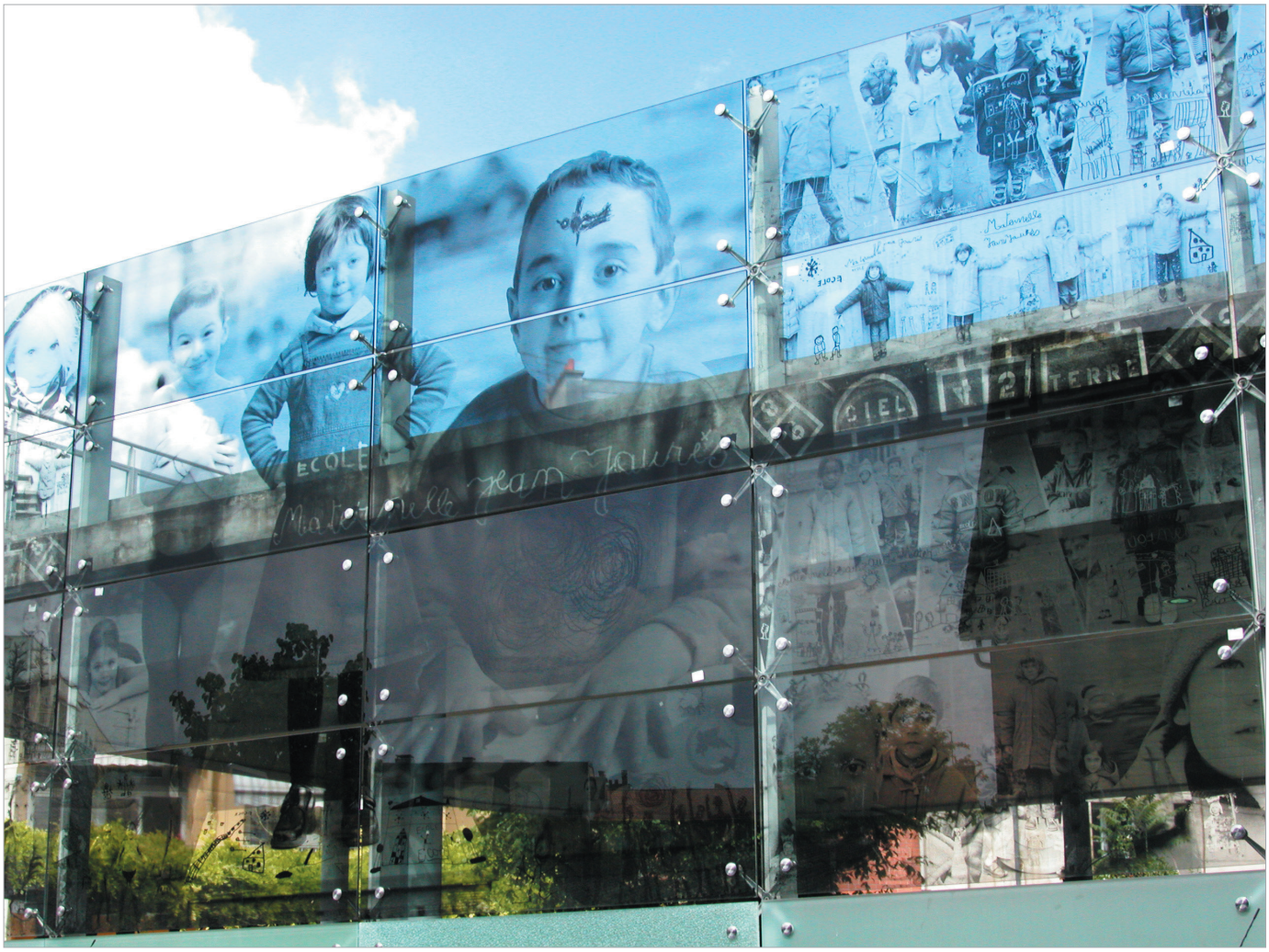
RÉALISATION 1% ARTISTIQUE / JUIN 2009 :

Trois barques-totem pour “La Source”. Médiathèque de Noyal-Châtillon-sur-Seiche (35230).

Au premier étage, la partie supèrieure de la scupture d’une hauteur de 4 m. Les visuels se lisent en transparence tels des vitraux.

RÉALISATION 1% ARTISTIQUE / 2002-2003 :

1% Ecole maternelle Jean Jaurès à Malakoff - (92240)

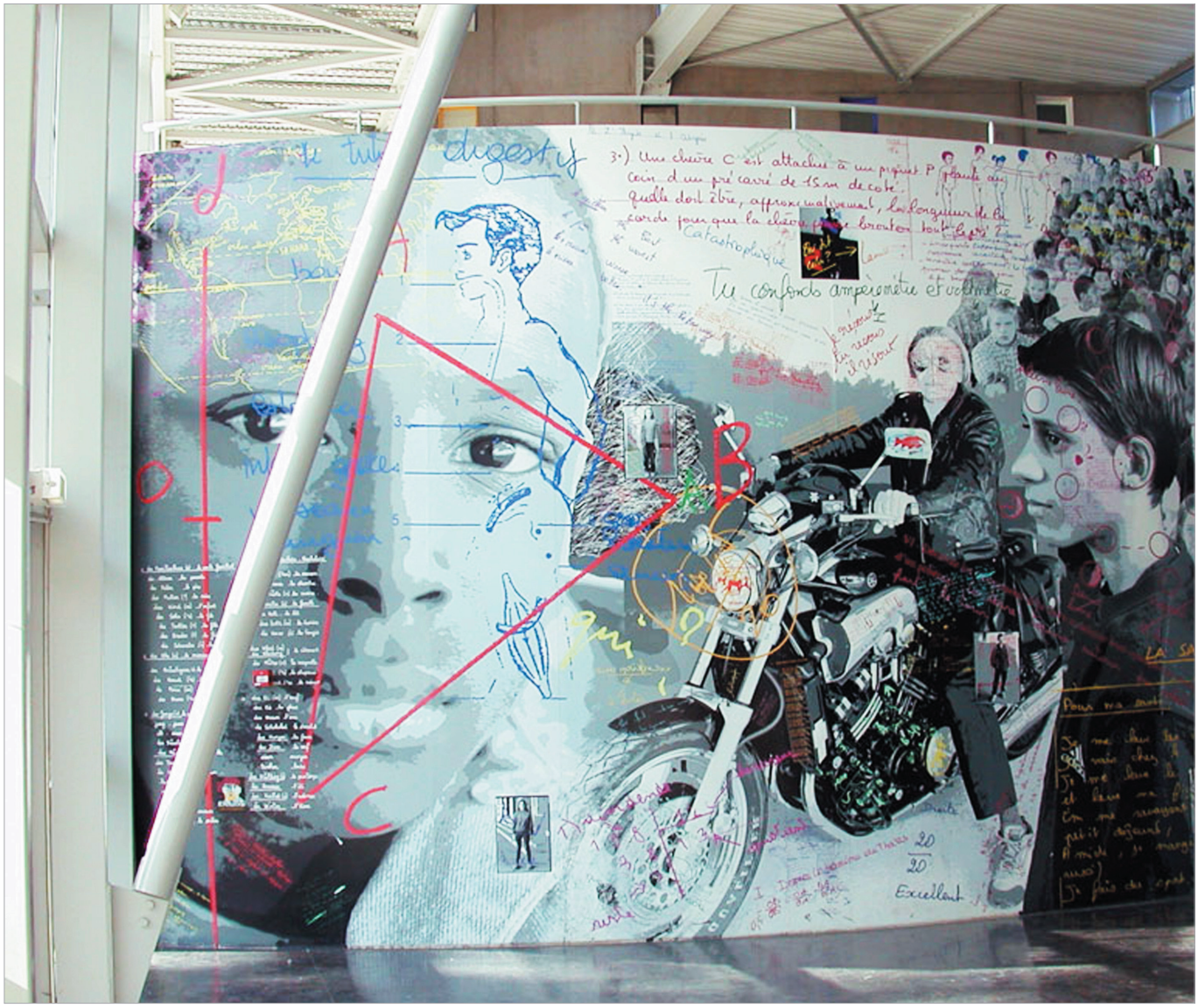


DESCRIPTION TECHNIQUE

Dimension : 14,88 x 4,20 m
24 panneaux de verre de 2,48 x 1,05m
Architecte : Jean Montcharmont, Artech Studio
Sérigraphie sur verre : Etablissement Parmentier Paris.
Mise en oeuvre : Inter Métal Fance.
Conception et réalisation : Despatin & Gobeli

Ci-dessus, la maquette du projet avec les photos de tous les enfants de l'école maternelle Jean Jaurès, réalisées par Despatin & Gobeli.

RÉALISATION 1% ARTISTIQUE / 1999/2001 : Collège Paul Klee à Thiais (94320)



"La Lune face convexe"

DESCRIPTION TECHNIQUE DES DEUX INSTALLATIONS

"La Lune face convexe" dimensions 4,60 m x 15 m,
technique utilisée : numérisation des images et création d'un fichier numérique, impression jet d'encre, papier marouflé sur béton puis protégé par un vernis polyuréthanne.

"La Lune face concave" dimensions 4,60 m x 13 m,
technique utilisée : numérisation des images et création d'un fichier numérique, impression jet d'encre, papier marouflé sur béton puis protégé par un vernis polyuréthanne.

Architectes : Pierre Lombard et Agnès Bertholon.
Impression numérique : Ediprim / Dunkerque
Maître d'ouvrage : Conseil général.
Conception et réalisation : Despatin & Gobeli

Le magazine de design « Cree » en fait sa couverture

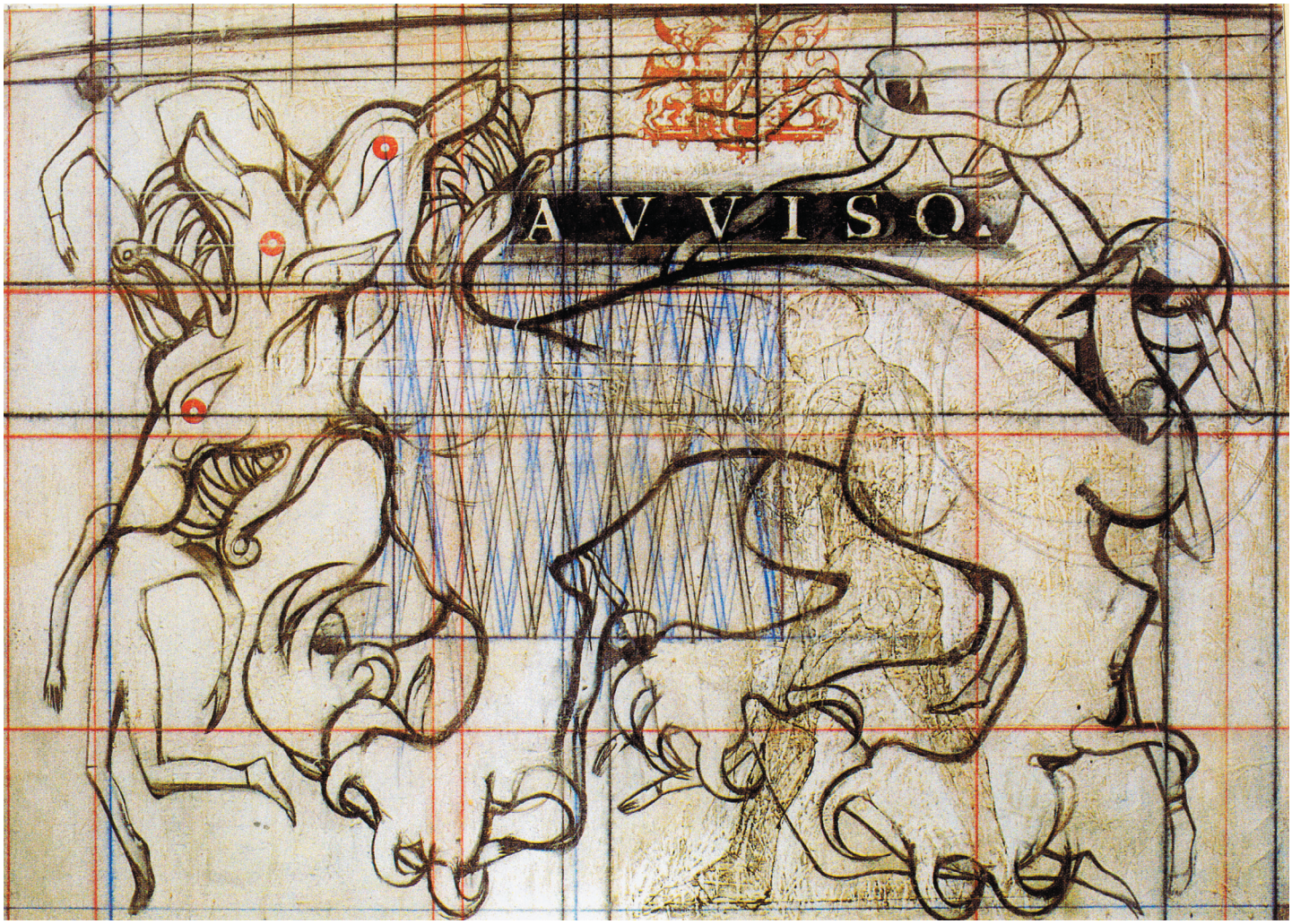
DESPATIN & GOBELI : les sportifs à l'INSEP,
exposition à l'Espace Photographique de "Paris Audiovisuel"

103/ADL TMR
11 rue Ricaut, 75013 Paris
01 47 46 94 04 - 06 78 46 18 13
103adltmr@gmail.com

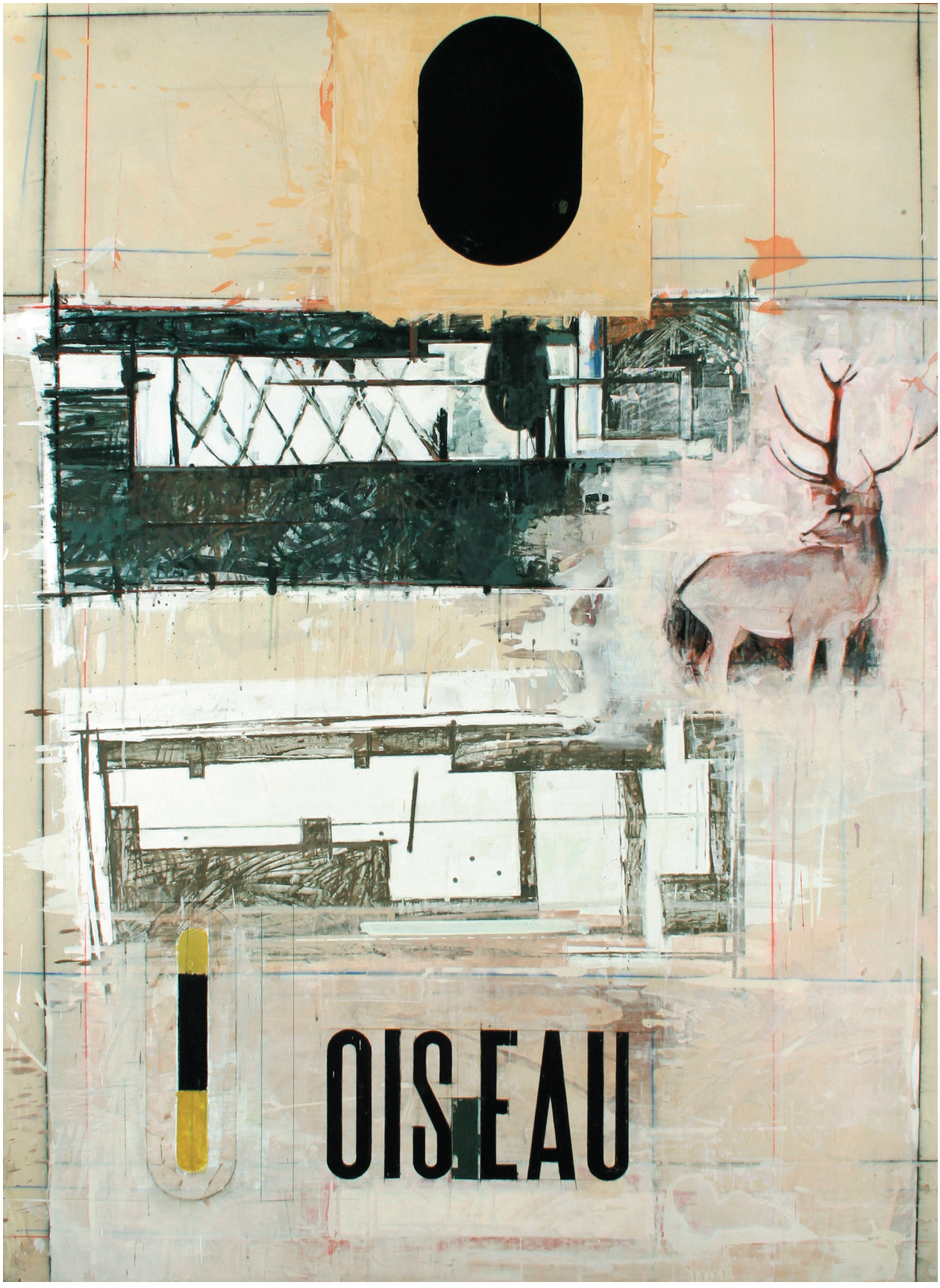
DESPATIN & GOBELI : affiche

103/ADL TMR DESPATIN & GOBELI / NUS SUR SOCLE

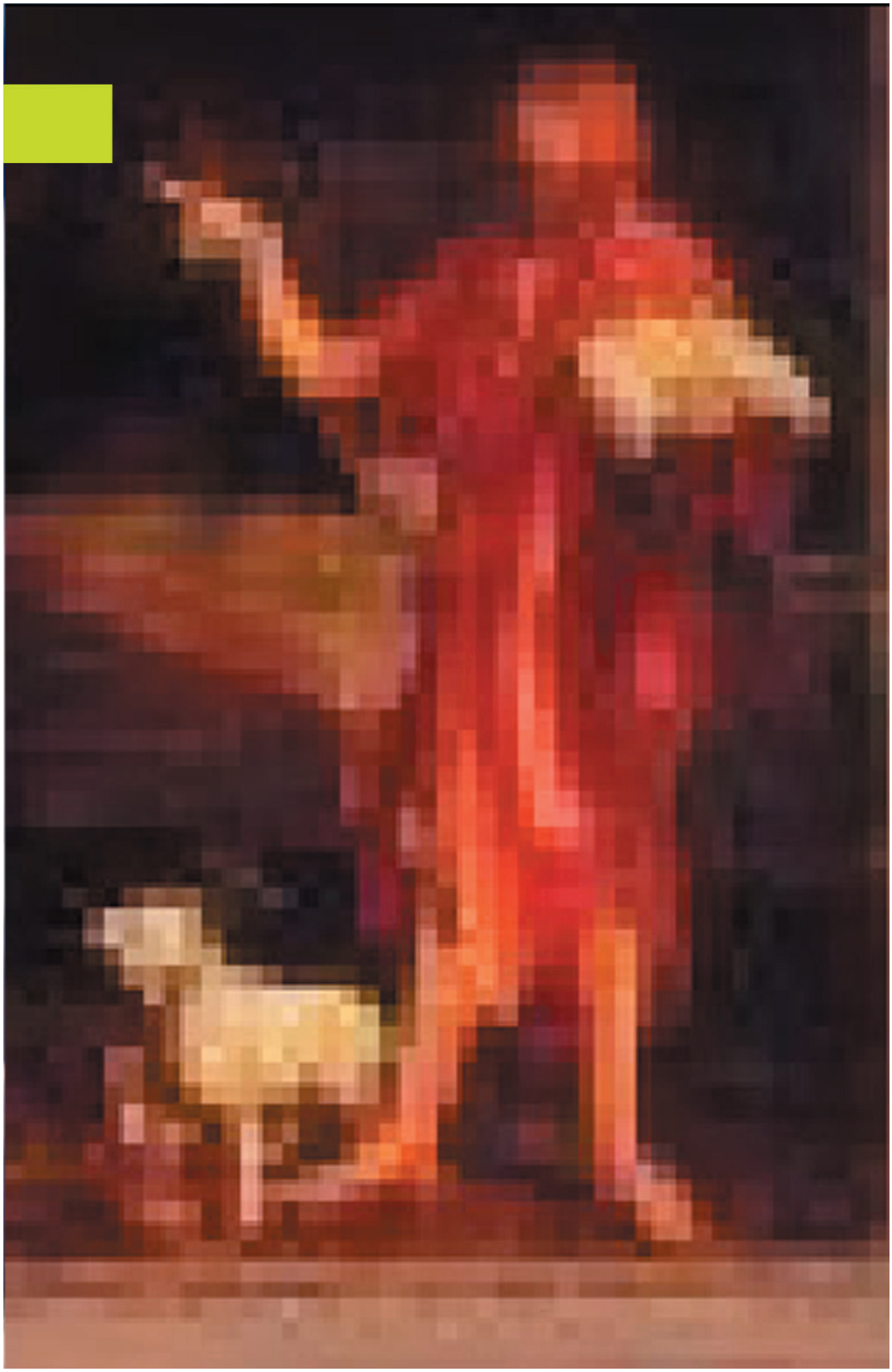
OLIVIER LE BARS : peinture



OLIVIER LE BARS : peinture



JACQUES GAÏOTTI : maquette pour décoration murale



JACQUES GAÏOTTI : affiche

11 rue Ricaut, 75013 Paris
01 47 46 94 04 - 06 78 46 18 13
103adltmr@gmail.com